



УДК37.047

**CREATIVE DIRECTION OF TEACHER'S PERSONALITY AS A
INTERDISCIPLINARY OBJECT OF RESEARCH
ТВОРЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ КАК
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Kober I.N./Кобер И.Х.*Professor/Профессор***Kassymov S.B./Касымов С.Б.***As.prof./Доц***Sharipova G.K. / Шарипова Г.К.***Senior teacher/Старший преподаватель***Makarova E.A./Макарова Е.А.***Senior teacher/Старший преподаватель**Taraz State University named after M.Kh.Dulaty,**Kazakhstan, Taraz, 60 Tole by street, 080000**Таразский Государственный Университет им. М.Х.Дулати,**Казахстан, Тараз, ул Толе би 60, 08000*

Аннотация: В статье авторами раскрыто содержание творческой направленности будущих учителей, а также анализируются содержательные принципы подготовки учителей физической культуры. В данной статье освещаются современные научные взгляды ученых о развитии творческих способностей личности. Авторами представлены обоснованные теоретические и методические формы развития творческого потенциала будущих специалистов. В статье раскрывается сущность концепций, теоретических знаний и практических аспектов по формированию и развития творческих способностей будущих учителей физической культуры. В этой связи авторами рассматриваются вопросы о том, что в процессе профессионального обучения у будущих специалистов физической культуры формируются знания в разных областях науки. Одна из важнейших задач подготовки педагогических кадров - это развитие их творческого потенциала. В основе успешного осуществления педагогической деятельности лежит творчество.

Ключевые слова: учитель, творческая направленность, творческие способности, учитель физической культуры, творческий потенциал, педагогическая одаренность, студенты, будущие специалисты.

Социально-экономические преобразования, происходящие на современном этапе развития Республики Казахстан, требуют новых подходов к системе высшего профессионального образования. В Государственной программе «100 конкретных шагов» и в Послании «Третья модернизация Казахстана: глобальная конкурентоспособность» Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев, уделяя внимание развитию науки и образования, особый акцент делает на улучшении качества человеческого капитала и повышении качества высшего образования, образовательных программ [1]. В связи с этим, одной из приоритетных задач современного педагогического вуза является фундаментальная теоретическая подготовка специалистов с учетом социального заказа и расширение перечня профессиональных компетентностей выпускника вуза, что и намечено Государственной программой развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы [2].

На сегодняшний день любой личности важно осознавать свою значимость,



сопричастность к успеху и общественно значимой деятельности, важно иметь позитивную Я-концепцию. Необходимо руководствоваться этим и при подготовке будущих учителей физической культуры. Стимулируя развитие креативных (творческих) способностей студентов в процессе обучения невозможно без создания атмосферы доверия на занятиях, без предоставления возможности высказывать свою точку зрения по рассматриваемому вопросу, не боясь вызвать негативную оценку.

Каждая деятельность предполагает конкретную цель. Способность достичь её формирует чувство уверенности в своих силах. Для учащегося - это успешное овладение учебным материалом, для учителя - чувство профессиональной компетенции. Именно взаимный успех совместной деятельности формирует чувство собственной значимости, компетентности, что очень важно для положительной Я- концепции как самому преподавателю, так и студенту, причем это имеет пролонгированные последствия. Позитивная самооценка педагога придает ему уверенности, в большей мере способствует раскрытию не только собственных креативных возможностей, но и способствует в большей мере раскрытию таковых у учащихся.

Формирование и укрепление позитивной Я-концепции в ходе подготовки кадров - важная направленность всего учебного процесса. Выявить свойства личности будущего специалиста, сделать их очевидными как для него самого, так и для ближайшего круга его профессионального становления помогают моделирование различных ситуаций, обыгрывание их в сценической форме. Важно освободить студента от искусственности проявления собственных свойств, ибо именно она придает закрытость реальному личностному содержанию, меняет естество потенциального специалиста и привносит ложность в межличностные отношения. Поэтому необходимо раскрепостить студента в его креативных устремлениях - как можно меньше оценочных суждений и как можно больше информации о том, что каждый чувствует, ощущает. Иначе говоря, больше информации для рефлексии, как личностной, так и групповой, что является неременным условием реализации личностно-ориентированного обучения [3].

Таким образом, личностно-деятельностный подход можно рассматривать как основу учебной активности студентов. Личностно-ориентированное обучение позволяет соблюсти интересы и учесть меру развитости индивидуальных возможностей студентов. Специфическими свойствами содержания обучения при личностно-ориентированном подходе к обучению является целостность, актуальность.

Успех овладения профессиональными основами мастерства во многом зависит от направленности личности, её интересов, потребностей. Это тот потенциал, который будет определять меру готовности будущего специалиста воспринимать учебный процесс и активно в нём участвовать.

Следует заметить, что преподавание весьма осложняется, если педагогические проблемы, которые рассматриваются, приходится представлять абстрактно. Необходимо учитывать наличие предыдущего педагогического опыта у студентов.



Для того чтобы развивать все типы творческой направленности, необходимо учебным занятием придавать разноплановый характер. В практике подготовки специалистов не имеет, например, широкой реализации вариант проведения занятий, посвященных критическому обсуждению статей, книг, идей. Еще очень важное условие - творческая личность должна быть, по сути, независимой, но комфортной. В системе подготовки специалистов - это самостоятельная задача. Демократическая, дискуссионная атмосфера общения, возможности объединиться единомышленникам в процессе подготовки проведения занятий позволяют формировать свободную, но комфортную личность. Однако в практике подготовки специалистов существует система оценивания, когда фиксируются и, следовательно, оцениваются преимущественно энциклопедические способности. Следует заметить, что уйти от этого не так просто, потому что обнаружить наличие или отсутствие знания по рассматриваемым проблемам можно с большей очевидностью, чем убедиться в творческих способностях [4].

В процессе подготовки будущего специалиста необходимо целенаправленно создавать ситуации, требующие проявления творчества студента. Конкурс идей, разработка открытых тем позволяют раскрыть творческий потенциал студентов. Однако существенной проблемой в реализации предложенного является мотивация студентов, их внутренняя активность.

Таким образом, для развития и реализации творческого потенциала личности существенными являются следующие условия организации учебного процесса: безоценочный климат отношений; устранение стрессовых факторов на занятиях; создание открытых, обучающих ситуаций (работа над нерешенными проблемами будущего, развитие предвидения, организация общения с людьми альтернативных взглядов по одному и тому же вопросу); снятие конформизма. В это связи, решение проблемы развития креативных способностей заключается не в навязчивом требовании творчества от всех, а в предоставлении возможности для всех его проявлять и в целеустремленном стимулировании этого процесса.

Литература:

1. Программа «100 конкретных шагов» Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева. Газета «Казахстанская правда» от 06 мая 2015 г. №80 (27956); Послание Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана «Третья модернизация Казахстана: глобальная конкурентоспособность». 31 января 2017 г. - www.akoda.kz.
2. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020 годы. - Астана, 2011. - www.edu.gov.kz
3. Креативность как ключевая компетентность педагога. Монография / Под ред. проф. М.М. Кашапова, доц. Т.Г. Киселевой, доц. Т.В. Огородовой. Ярославль: ИПК «Индиго», 2013. - 392 с.
4. Пашкова Л.В. Подготовка учителей физической культуры на основе творческой ориентации: дис. канд. пед. наук. - СПб., 1997. - С 205.



References:

1. The program "100 concrete steps" of the President of the Republic of Kazakhstan N.A. Nazarbayev. The newspaper "Kazakhstanskaya Pravda" dated May 6, 2015 No. 80 (27956); Message from the President of the Republic of Kazakhstan N. Nazarbayev to the people of Kazakhstan "Third Modernization of Kazakhstan: Global Competitiveness". January 31, 2017 - www.akoda.kz.
2. The state program for the development of education in the Republic of Kazakhstan for 2011-2020. - Astana, 2011. - www.edu.gov.kz
3. Creativity as a key competency of a teacher. Monograph / Ed. prof. M.M. Kashapova, Assoc. T.G. Kiseleva, Assoc. T.V. Gardening. Yaroslavl: IPC Indigo, 2013. - 392 p.
4. Pashkova L.V. Training of physical education teachers on the basis of creative orientation: dis. Cand. ped sciences. - SPb., 1997. - C 205.

Abstract: *In the article, the authors disclose the content of the creative direction of teacher's personality, as well as analyze the substantive principles of training future teachers of physical culture. The authors present modern scientific views of scientists on the development of the creative orientation of the individual. Substantiated theoretical and methodological forms of the development of the creative potential of future specialists. The article reveals the essence of fundamental ideas, concepts, theoretical knowledge and practical aspects of the formation and development of creative abilities of future teachers of physical culture. In this regard, the authors consider issues that in the process of vocational training, future specialists of physical culture form knowledge in various fields of science. One of the most important tasks of teacher training is the development of their creative potential. The basis of the successful implementation of educational activities is creativity.*

Keywords: *teacher, creative orientation, creative abilities, physical education teacher, creative potential, pedagogical talent, students, future specialists.*

Статья отправлена: 11.12.2019 г.

© Шарипова Г.К.